

இளங்கலை தவில் முதலாமாண்டு முதற்பருவம்

செயல்முறை - 1

- அலகு - 1 பிள்ளையார் பாடம்
- அலகு - 2 (சதுஸ்ர ஜாதி த்ரிபுட திஸ்ர சாப்பு ரூபகம்), மிஸ்ர சாப்பு, கண்டசாபு, சங்கீர்ண சாபு இவற்றின் தத்தகாரச் சொற்களை மூன்று காலம் சொல்லி திஸ்ரம் செய்தல்
- அலகு - 3 சதுஸ்ரஜாதி த்ரிபுட தாளத்தில்
ஒரு ஆவர்த்தனப் பாடங்கள் - 10
இரு ஆவர்த்தனப் பாடங்கள் - 10
நான்கு ஆவர்த்தனப் பாடங்கள் - 10
- அலகு - 4 சதுஸ்ரஜாதி த்ரிபுட தாளத்தில்
எட்டு ஆவர்த்தனப் பாடங்கள் - 5
பதினாறு ஆவர்த்தனப் பாடங்கள் - 5
(நான்கு கை பாடங்கள்)
- அலகு - 5 மேற்கூறிய அனைத்துப் பாடங்களையும் வாய்மொழியாக பயிற்சி செய்தல்

B.A. THAVIL THEORY
Semester -1 (Paper-1)

- UNIT – 1 Introduction to Carnatic Music and Fundamental Musical terms Nadam, Sruti, Swaram names, swarastanas, Sthayi, Arohanam, Avarohanam, Gamakam
- UNIT -- 2 Musical Forms- Gitam, Jathiswaram, Swarajathi, Nottuswarams
- UNIT -- 3 Introduction to notations and the symbols used to denote the various types of musical aspects with reference to the karvais, sthayis, gamakas, avartana etc...'
- UNIT -- 4 Biographies and contribution of the composers of Carnatic Music, Purandaradasa, Muthuswami Dikshitar, Tyagaraja'
- UNIT – 5 Introduction to Tala and fundamental musical terms such as Laya, Akshara, Mathra, Avarthana and Concept of 7 Talas.

இளங்கலை தவில் முதலாமாண்டு இரண்டாம் பருவம்
செயல்முறை - 2

- அலகு - 1 திஸ்ரசாபு பாடங்கள் - 5
மிஸ்ரசாபு பாடங்கள் - 5
- அலகு - 2 கண்டசாபு பாடங்கள் - 5
சங்கீர்ணசாபு பாடங்கள் - 5
- அலகு - 3 சதுஸ்ரஜாதி த்ரிபுட தாளத்தில் சர்வ லகு சொற்கள்
- அலகு - 4 திஸ்ரம், மிஸ்ரம், கண்டம், சங்கீர்ணம் ஆகிய தாளங்களுக்கு
சர்வலகு சொற்கள்
- அலகு - 5 முதற்பருவ, இரண்டாம் பருவப் பாடங்களை பயிற்சிக்
கட்டையில் வாசித்தல்

B.A. THAVIL THEORY
Semester -2(Paper-2)

UNIT – 1 Musical Forms – Tana Varnams and Krithis

UNIT – 2 Musical Compositions and its structure -

[Tevaram,Tirupugazh,Tiruppavai,Tiruvempavai,Divyaprabandham]

UNIT – 3 Biographies and contribution of the composers of carnatic music [Sambandhar,Appar,Sundarar,Manikkavasagar, 12 Alwars,Arunagirinathar,

UNIT – 4 Biographies and contributions of the musicologists of Sambamurthy,A S Panchapakesa Iyer

Unit – 5 The concept of 35 Tala's and other common tala's such as Adi,Rupakam,Michrachapu and Kanda Chapu

B.A. THAVIL EVS

Semester -2

Unit – 1 : Natural resources (renewable & non - renewable)

a. Forest Resources b. Water resources

Unit – 2 : c. Mineral resources d. Food resources

e. energy resources f. Land resources

Unit – 3 : Eco system

Concept - structure- produces - consumers - energy food - ecological successions.

Food chain – Forest ecosystem – Grassland Ecosystem – Desert ecosystem - Aquatic Ecosystem.

Bio Diversity

Unit – 4 : Environmental Pollution

Definition, causes, effects and control measures of

a. Air Pollution b. Water Pollution

c. Soil Pollution d. Marine Pollution

e. Noise Pollution f. Thermal Pollution

g. Nuclear Pollution

Unit – 5 : Social issues and the environment Acts

இளங்கலை தவில் இரண்டாமாண்டு மூன்றாம் பருவம்

செயல்முறை - 3

- அலகு - 1 கச்சேரி ஆரம்பிக்கும் பொழுது தவில்லில் ஆரம்பிக்கும் ஆரம்பச் சொற்கள்
- அலகு - 2 சதுஸ்ரஜாதி த்ரிபுட தாளத்தில் ஜதிகள் - 2
- அலகு - 3 திஸ்ரசாபு மிஸ்ரசாபு தாளத்தில் ஜதி $1+1= 2$
- அலகு - 4 கண்டசாபு, சங்கீர்ணசாபு (கண்டஜாதி த்ரிபுட ஜதி $1+1=2$
- அலகு - 5 மேற்கூறிய அனைத்தையும் தவில்லில் வாசித்தல்

B.A. Thavil Theory
Semester -3 (Paper-3)

- UNIT – 1 Musical Forms – Pada varnams, Ata Tala Varnams and Krithis
with reference to the Prosodic elements such as Sangatis, Chittaiswaram Prasam, Yati, Madhyamakala Sahitya, Swaraksharam
- UNIT – 2 Musical Instruments – Tanpura, Vina, Violin and Yazh
- UNIT – 3 Composers – Patnam Subramaniya Iyer, Swati Thirunal, Vina
Kuppaiyar, Annamayya, Papanasam Sivan
- UNIT – 4 Folk musical forms and musical aspects
- UNIT – 5 Classification of Ragas below given
1. Varja
 2. Vakra
 3. Gana Naya Desya
 4. Raganga Upanga Bashanga
- Panchamanthya Daivathanthya, Nishathanthya

இளங்கலை தவில் இரண்டாமாண்டு நான்காம் பருவம்

செயல்முறை - 4

- அலகு - 1 சதுஸ்ரஜாதி திருப்புடை தாளத்தில் உருட்டுசொல்
- அலகு - 2 சதுஸ்ரஜாதி திருப்புடை தாளத்தில் மனோதர்ம உருட்டு சொல் மோராவுடன்
- அலகு - 3 சதுஸ்ரஜாதி திருப்புடை தாளத்தில் கீர்த்தனைக்கு வாசித்து அறுதி வாசித்தல்
- அலகு - 4 திஸ்ர, மிஸ்ர சாபு தாளங்களில் கீர்த்தனைக்கு வாசித்து அறுதி வாசித்தல்
- அலகு - 5 கண்ட, சங்கீர்ண சாபு தாளங்களில் கீர்த்தனைக்கு வாசித்து அறுதி வாசித்தல்

B.A. Thavil Theory
Semester -4 (Paper-4)

- UNIT – 1 Biographies and contributions of GopalaKrishna Bharathi
Shyama sastri, Muthaiah Bhagavathar, Oothukaadu
Venkata Kavi
- UNIT – 2 Tala Dasa Pranas
- UNIT – 3 Musical Instruments - Nagaswaram, Taval, Mridangam,
Flute, Ghatam, Khanjira and Morsing.
- UNIT – 4 Introduction to Tamil Music – Technical terms- pan,
palai,pani, thooku, kottu, seer, asai and Kattalai
- UNIT – 5 Musical Forms - Ragamalika, padam, javali, keerthanai

இளங்கலை தவில் மூன்றாமாண்டு ஐந்தாம் பருவம்

செயல்முறை - 5

- அலகு - 1 ஐந்து தாளங்களில் கீர்த்தனைக்கு எடுப்புக் கோர்வை வாசித்தல்
(ஆதி, திஸ்ரம், மிஸ்ரம், கண்டம், சங்கீர்ணம்)
- அலகு - 2 ஐந்து தாளங்களுக்கு சுரத்திற்கு வாசித்தல்
(ஆதி, திஸ்ரம், மிஸ்ரம், கண்டம் சங்கீர்ணம்)
- அலகு - 3 35 தாள தத்தகாரச்சொற்கள் (சதுஸ்ரஜாதி, திஸ்ரஜாதி)
- அலகு - 4 35 தாள தத்தகாரச் சொற்கள்
(மிஸ்ரஜாதி, கண்டஜாதி, சங்கீர்ண ஜாதி)
- அலகு - 5 நாதசுரத்துடன் இணைந்து வாசித்தல் (கீர்த்தனை, சுரம்)

செயல்முறை - 6

- அலகு - 1 அலாரிப்புச் சொற்கள், தேர்மல்லாரி
- அலகு - 2 சதுஸ்ர ஜாதி திருப்புடை தாள மல்லாரி - 2
- அலகு - 3 கண்டஜாதி திருப்புடை தாள மல்லாரி - 1
திருப்புடை தாள மல்லாரி
- அலகு - 4 மல்லாரிகளை நாதசுரத்துடன் இணைந்து வாசித்தல்
- அலகு - 5 ஆதிதாள இரட்டை களையில் கீர்த்தனைக்கு வாசித்து
அறுதி வாசித்தல்

செயல்முறை - 7

- அலகு - 1 சதுஸ்ரஜாதி திருப்புடை (ஆதி) தாளக் கோர்வைகள் - 10
- அலகு - 2 திஸ்ர தாளக் கோர்வைகள் - 5
- அலகு - 3 மிஸ்ர, கண்டம், சங்கீர்ண தாளக் கோர்வைகள் முறையே - 3
- அலகு - 4 துரிதகாலச் சொற்களைக் கொண்டு கோர்வைகள் $1+1+1+1+1=5$
- அலகு - 5 இவை அனைத்தையும் தவிலில் வாசித்தல்

B.A. Thavil Theory
Semester -5 (Paper-5)

UNIT-1	Desathi, mathyathi and chapputhalams
UNIT-2	Types of skin instruments
UNIT-3	Structure and playing method of Tavil
UNIT-4	Tuning method of Tavil
UNIT-5	Thalamarabhu in panchamarabhu

இளங்கலை தவில் மூன்றாமாண்டு ஆறாம் பருவம்

செயல்முறை - 8

- அலகு - 1 பல்லவிக்கு வாசித்தல்
(துஸ்ர திருப்புடை இரட்டை களை)
- அலகு - 2 பல்லவிக்கு வாசித்தல்
(திஸ்ர திருப்புடை, மிஸ்ர ஜம்பை)
- அலகு - 3 தவில் வாசிப்பிற்குரிய பஞ்சநடைகள்,
சதுஸ்ரஜாதி திருப்புடை தாளத்தில் பஞ்ச நடைகள் வாசித்தல்
- அலகு - 4 திஸ்ர, மிஸ்ர தாளத்தில் பஞ்ச நடைகள்
- அலகு - 5 கண்ட, சங்கீர்ண தாளத்தில் பஞ்ச நடைகள்

செயல்முறை - 9

- அலகு - 1 சதுஸ்ரஜாதி திருப்புடை (ஆதி தாளத்தில்)
தனி ஆவர்த்தனம் வாசித்தல்
- அலகு - 2 திஸ்ர சாபு தாளத்தில் தனி ஆவர்த்தனம் வாசித்தல்
- அலகு - 3 மிஸ்ர சாபு தாளத்தில் தனி ஆவர்த்தனம் வாசித்தல்
- அலகு - 4 கண்ட சாபு தாளத்தில் தனி ஆவர்த்தனம் வாசித்தல்
- அலகு - 5 சங்கீர்ண (கண்ட ஜாதி திருப்புடை) தாளத்தில்
தனி ஆவர்த்தனம் வாசித்தல் (தனி ஆவர்த்தன உள்ளடக்கம்)
சர்வலகுச்சொற்கள், பஞ்சநடைக் கோர்வை (அ) பஞ்சநடைகள்,
குறைப்பு, மோரா, எடுப்புக் கோர்வை, அறுதி

செயல்முறை - 10

- அலகு - 1 கச்சேரி ஆரம்பச் சொற்கள், இராகச்சொற்கள் உருட்டுசொல்,
மனோதர்ம உருட்டுசொல்
- அலகு - 2 கீர்த்தனைகளுக்கு வாசித்தல்
- அலகு - 3 சுரத்திற்கு வாசித்தல்
- அலகு - 4 தனி ஆவர்த்தனம் வாசித்தல்
- அலகு - 5 தனி ஆவர்த்தனம் முடிந்து நாதசுரத்தில் வாசிக்கப்படும்
மற்ற இசை வகைகள், திருப்புகழுக்கு வாசித்தல்

B.A. Thavil Theory
Semester -6 (Paper-6)

UNIT-1	Explanation of Korvai , mora and morakorvai
UNIT-2	Five types of marga thalam
UNIT-3	Tavil contribution to musical performances
UNIT-4	Tavil contribution to dance performances
UNIT-5	Life history of legends Thiru.Needamangalam Meenakshi Sundaram Pillai, Thiru. Nachiyarkoil raghava pillai,Thiru.Valangaiman Shanmughasundaram Pillai,Thiru.Yazhpaanam Dakshinamoorthy Pillai.